



# **GUIDE DE PRÉSENTATION ET DE RÉDACTION DES TRAVAUX AUX CYCLES SUPÉRIEURS<sup>1</sup>**

**Originellement rédigé par Frédéric Yvon et Richard Boudreault**

**Mis à jour** par le Comité des études du département d'AFÉ

## 1. Introduction

Conscients que les normes de présentation et de rédaction ne sont pas souvent connues des étudiants et donc peu respectées, nous proposons, dans ce qui suit, une synthèse ordonnée des points à respecter pour un travail de cycle supérieur universitaire. L'étudiante et l'étudiant sont invités à consulter également le Guide de présentation des mémoires et thèses (<http://fesp.umontreal.ca/fileadmin/Documents/Cheminement/GuidePresentationMemoiresTheses.pdf>).

## 2. Page de titre

Le travail s'annonce par une page de titre (voir annexe 1).

## 3. Table des matières

À la suite de la page de titre, on doit trouver une table des matières avec indication de la pagination. Cette table doit se composer de toutes les subdivisions du travail et donner ainsi un aperçu significatif du contenu. Ces divisions doivent se retrouver dans le texte.

## 4. Introduction

Lorsqu'un travail nécessite une introduction, celle-ci présente le thème et décrit chacune des parties du travail en les articulant.

## 5. Corps du texte

Le texte doit être écrit avec une police de caractères facile à lire, à interligne 1,5.

---

<sup>1</sup> En plus des références à des sites officiels de l'Université, ce guide s'inspire de textes de Jean Morin, Roseline Garon, Frédéric Yvon et Richard Boudreault.

#### a) La logique interne

Le corps du texte se décompose en plusieurs parties, organisées de façon progressive et abordant chacune un aspect particulier du thème traité. Le texte ne doit présupposer chez son lecteur aucune connaissance du domaine. Il doit être le plus clair et le plus explicite possible. Dans ce but, l'emploi de connecteurs logiques servira pour articuler les étapes de votre exposé (mais, cependant, pourtant, de plus, en outre, néanmoins, toutefois, ...).

On ne doit trouver qu'une idée importante par paragraphe. En général, cette idée est annoncée dans la première ligne du paragraphe et développée dans le reste du paragraphe. Par conséquent, toute nouvelle idée implique un nouveau paragraphe. Le passage d'un paragraphe à l'autre doit être logique; il assure, d'un paragraphe à l'autre, une progression descriptive ou argumentative.

Chaque nouvelle partie doit s'articuler avec le cheminement annoncé en introduction. Les transitions d'une étape à l'autre sont nécessaires pour permettre au lecteur de se situer dans l'ensemble du texte.

#### b) Qualité de la langue

La qualité du style, de la syntaxe, du vocabulaire, de la ponctuation et de l'orthographe est essentielle. Même en tenant compte des compétences orthographiques des étudiants, il est suggéré d'utiliser un logiciel de correction et même, de faire relire le texte par une autre personne.

### 6. Citations et références

On parle de citation lorsqu'on reprend les mots exacts d'un auteur. Si la citation comporte plus de 40 mots, elle est longue et doit être mise en retrait; elle est courte si elle a moins de 40 mots. Dans ce dernier cas, elle s'insère dans le texte et elle doit être mise entre guillemets. Dans tous les cas, une citation doit être suivie, entre parenthèses, du nom de l'auteur, de l'année et du numéro de la page de la citation.

**« Règle générale, les citations directes ne devraient pas représenter plus de 10% d'un travail écrit »**

(tirée de <http://www.integrite.umontreal.ca/pratiques/sources.html>).

Le plus souvent, on fait référence à un auteur en paraphrasant son idée; il faut alors mentionner le nom de l'auteur et l'année. Cela vaut pour toutes les sources possibles, même pour ses écrits antérieurs ou pour Internet, sinon c'est considéré comme du plagiat.

À la fin du travail, il faut rassembler toutes les références faites à des auteurs dans une partie indépendante que l'on titre Références. On y regroupe tous les auteurs par ordre alphabétique et en donnant les références complètes. Cependant, dans le corps du texte, l'utilisation des idées d'un auteur entraîne la mention de leur livre ou article en utilisant le nom de l'auteur et l'année de parution. Voir annexe 2 pour un résumé de la manière de faire des références.

## Conclusion

La conclusion fait le bilan des éléments importants du travail. Il rappelle les objectifs initiaux et présente les résultats qui ont été obtenus. Enfin, elle se termine par une ouverture sur des limites éventuelles ou les suites possibles pouvant être donnée à ce travail.

## 7. Références

La partie Références, en fin de travail, rapporte la liste complète des références utilisées dans le texte. Sa présentation obéit à des normes que l'on trouvera présentée à l'adresse suivante : <http://www.bib.umontreal.ca/ED/citation.htm> (voir annexe 2). Malheureusement, certaines normes, selon qu'elles proviennent de sources francophone ou anglophone, peuvent parfois se contredire. Les professeurs indiqueront leurs préférences au besoin; sinon, ce qui importe quand des sources divergent, c'est l'uniformité. La constitution d'une partie Références permet d'éviter de rappeler les références des ouvrages en bas de page.

**Université de Montréal**

Titre du travail

par  
nom de l'étudiant

**Département d'administration et fondements de l'éducation  
Faculté des sciences de l'éducation**

**Travail présenté pour satisfaire aux exigences du cours ETA6966  
dans le cadre du Diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.)  
en administration de l'éducation**

Mois, année du dépôt du travail

© Nom de l'étudiant, année

## Annexe 2

### Présentation des références selon les normes de l'APA

(texte copié de <http://www.bib.umontreal.ca/ED/Disciplines/psychologie/references.htm>)

#### Article de périodique (un seul auteur)

Beaulieu, A. (1999). Ateliers de prévention de la violence chez les élèves du premier cycle du primaire. *Revue canadienne de psycho-éducation*, 28, 247-264.  
*Le titre de la revue est en italique et on précise la pagination.*

#### Article de périodique (deux auteurs)

Doré, F. et Goulet, S. (2002). Modèles animaux en neuroscience comportementale. *Revue québécoise de psychologie*, 23, 111-129.

#### Article électronique récupéré à partir d'une base de données

Kramer, R. et Parkinson, B. (2005). Generalization of mere exposure to faces viewed from different horizontal angles. *Social Cognition*, 23, 125-136. Récupéré le 3 septembre 2005 de la base de données PsycINFO.

#### Article électronique récupéré dans Internet

Ader, R. (2003). Psychosocial factors and the therapeutic response to drugs. *Prevention & Treatment*, 6. Récupéré le 3 septembre 2005 de <http://journals.apa.org/prevention/volume6/pre0060002c.html>.

#### Livre

Ladouceur, R., Marchand, A. et Boisvert, J.-M. (1999). Les troubles anxieux : approche cognitive et comportementale. Montréal : Gaëtan Morin.  
*Le titre de l'ouvrage est en italique et on précise le lieu et la maison d'édition.*

#### Chapitre de livre

Bowden, C. L. (2001). Treatment of bipolar disorder. Dans A. Schatzberg & C. Nemeroff (Éds.), *Essentials of clinical psychopharmacology* (pp. 387-397). Washington, DC : American Psychiatric Association.  
*Même règle que précédemment mais on précise les pages du chapitre et les coordonateurs de l'ouvrage.*